

## Painter 7

Painter 7 es un programa diseñado para recrear las habituales técnicas de dibujo, pintura y mosaicos, todo ello a través de entornos digitales. Con este programa vamos a poder trabajar como si lo hiciéramos con herramientas convencionales e incluso aquellos que no seamos avezados pintores o dibujantes podemos conseguirlo valiéndonos de una fotografía como base. Para ello utilizaremos los colores y formas de la misma, quedando nuestra participación creativa centrada en la elección de la técnica (lápices, acuarela, óleo, etc.), en la textura del soporte y en la aplicación del color mediante pinceladas o trazos que irán siguiendo las formas. El resultado final será por tanto una copia exacta de la fotografía original pero con el aspecto de una ilustración. A diferencia de los filtros o efectos que incorporan los programas de tratamiento de imágenes destinados a crear este tipo de pinturas o ilustraciones, Painter es capaz además, de conseguir dar a una foto el aspecto de una ilustración, dotándonos de un control total durante su ejecución y permitiendo que seamos los verdaderos realizadores de la obra. La versión 7 además de incorporar una gran cantidad de nuevos pinceles cuenta con toda una serie de nuevas características. Vamos a ir descubriendo algunas de ellas a través de este caso práctico:

### Administración del color mejorada

En primer lugar vamos a ajustar los parámetros de los distintos sistemas que van a intervenir en el proceso asegurándonos de que los resultados que vamos a ver en pantalla sean los mismos que posteriormente obtendremos por la impresora. En este sentido son importantes las mejoras que Painter 7 ha introducido en la administración del color, incluido el nuevo diseño de la interfaz hace que el trabajo sea más intuitivo, (para quienes hemos estado trabajando con Photo Paint no resulta tan nueva puesto que se trata de la misma de aquel traspasada a este programa). Otra novedad es el que puedan aprovecharse estilos predefinidos para la administración del color (para web, para impresión desde escritorio y para impresión profesional), también se pueden crear y guardar perfiles propios.

La nueva tecnología de administración del color hace posible que puede cambiarse el espacio RGB interno para conseguir una mejor coincidencia del color y reducir significativamente las variaciones de color con otras aplicaciones tales como Photoshop y Corel Photo Paint, incluso cuando trabajemos con imágenes CMYK.

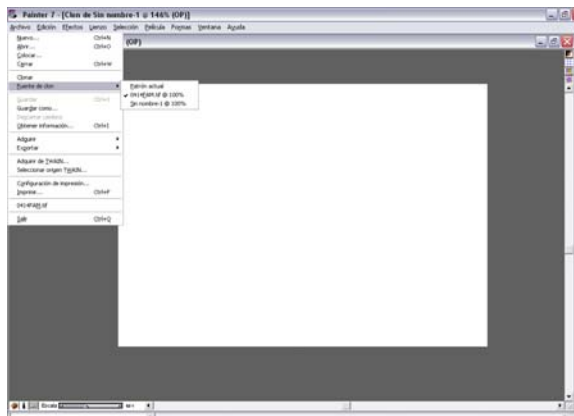


### Técnicas pictóricas.

A partir de una fotografía (en este caso el retrato de un abuelo y su nieta) vamos a ir descubriendo cómo puede transformarse en una “pintura”.



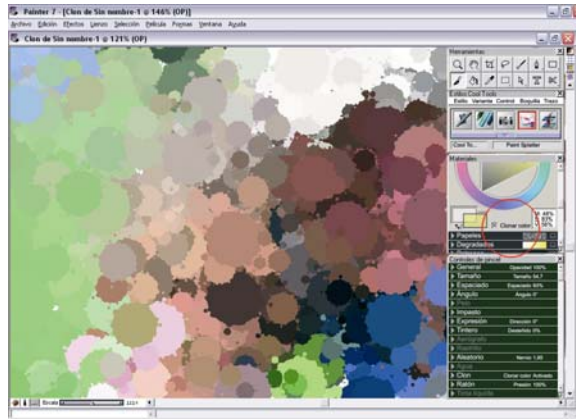
Cargamos la imagen en el programa.



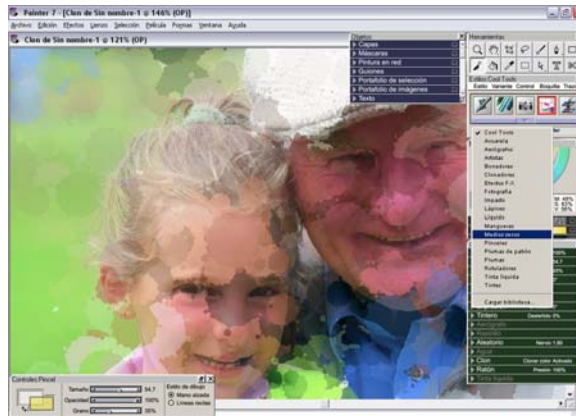
Crear otro documento idéntico en tamaño y resolución a la imagen que nos va a servir de modelo y que seleccionamos como origen de la clonación.



Hacemos que la fotografía original (que se encuentra en un segundo plano) aparezca como si estuviésemos viéndola a través de un papel de calco para que nos sirva de guía. Para ello pulsamos en la casilla que aparece marcada con el círculo rojo. Esta visualización es algo que vamos a activar y desactivar a lo largo de nuestro trabajo de forma que podamos ir viendo los resultados sin que se encuentren superpuestos al original.



En un primer momento vamos a pintar con una herramienta llamada salpicaduras al tiempo que mantenemos la casilla “clonar” activada en la paleta del Color. De esta forma vamos llenando toda la superficie de la imagen con salpicaduras que tendrán colores similares a los de cada zona de la fotografía de origen. Todavía no se aprecian las formas debido al poco detalle que son capaces de conseguir estas manchas de gran tamaño.



Si activamos el papel de calco podremos apreciar cómo los colores de las salpicaduras se corresponden con los de la imagen original.



A continuación vamos ir dibujando con algo más de precisión aquellas zonas en las que queremos que sea reconocible el contenido de la imagen. Para ello utilizamos una herramienta que a pesar de lo grueso de sus trazos, de la soltura con que la utilizamos y de su rugosa textura, sea capaz de dar mayor precisión a las formas.



Cuando activamos el papel de calco observamos lo fielmente que se corresponde nuestra creación con la imagen original.



Para dar mucho más detalle a aquellas zonas en las que queremos que queramos mayor fidelidad y que sean totalmente reconocibles las caras, utilizamos el aerógrafo fino. No debemos olvidar tener siempre la casilla "clonar" activada.

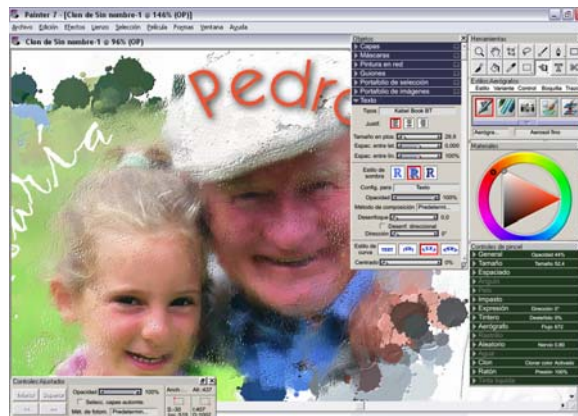


Algo que va a servir para definir un poco mejor las formas es la aplicación de un pequeño relieve basado en la propia imagen.

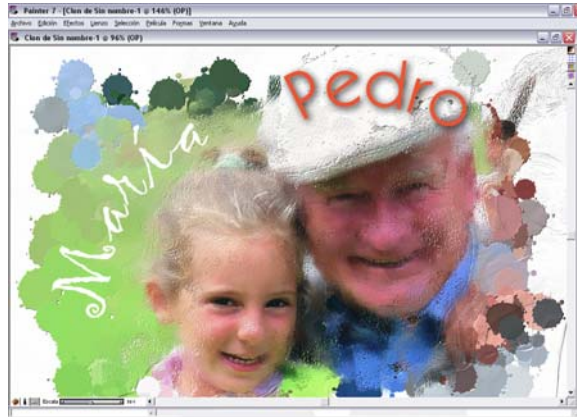


Este es el momento del proceso en el que comenzamos a apreciar realmente cuál va a ser el resultado final.

## Introducción de texto



La herramienta de texto de Paint 7 está basada en formas con características dinámicas. Al insertar un texto éste permanece en una capa independiente que se identifica fácilmente por el icono de una "T" en la paleta Objetos. Se puede cambiar el contenido y manipular las características del bloque de texto configurando la fuente, el tamaño, el color y las opciones de sombra. También pueden adaptarse los textos a una línea recta o curva, lo que le permitirá colocar el texto en una dirección determinada o alrededor de imágenes.



Ya sólo nos queda observar la imagen y comprobar si realmente estamos satisfechos con el resultado obtenido. Como no acaba de convencernos el color de la palabra Pedro, vamos a sustituirlo por un color azul.



Este es el resultado final. El mismo retrato que teníamos al principio pero con un aspecto diferente, menos formal y más espontáneo, lleno de toques pictóricos. Y personalizado con los nombres de los protagonistas mediante el uso de tipografías que también dicen algo acerca de ellos. Gracias a Painter hemos conseguido, sin tener conocimientos de dibujo ni de pintura, convertir una fotografía familiar en una pequeña obra de arte.